

Szöveg:

Molnár Szilvia

Belsőépítész:

Ottlik György

- Duplart

Design Interior

Munkatárs:

Tóth Róbert

Project manager:

B.Nagy Ferenc

- Stay in

Hungary Kft.

Fotó:

Darabos

György ?



zugas térszerkezet, ahol a recepció, back office, rekreációs szegletek, étkező-konyhák ötletes és elegáns kialakításán fölül húsznál több, változó alapterületű irodáról, auditóriummal alakítható tárgyalókról és coworking térről szintén szólt a megbízás. Ráadásul e változó alapterületek alkalmi bérlői számok, sokféle igényrel állnak elő, saját arcukat van. Így Ottlik György belsőépítésznek egységes, egyedi, de egyúttal szabadon és könnyen variálható designt kellett létrehoznia, ami – mert ne feledjük, termékadásról van szó – a bérlők iránti piaci versenyben meggyőző erővel bír. Ottlik György neve garancia a finom, korszerű, önmagán túlmutató designkonceptióra. Emlékeztünk például a BCG-irodára, egyik legutóbbi, magazinunkban is bemutatott munkájára, különösen a falrészletek és padlószőnyegek színeinek, és az egyes bútorok koloritjának összekapcsolása okán. A színek kiválasztása, esetünkben jellemzően az absztrakt urbánus teret a természet színeivel felöltöztető zöld és kék különféle árnyalatai, kombináljuk, párbeszédre készítettségük Ottlik tervezői attribútumai. Az alkalmazott főszíneket karakteresen, de soha sem öncélúan más színekkel ellenpontoszza; a DBH-irodában az egyes falszakaszokon, pihenőbútorok esetében narancssárgát választott és eredeti, kissé ironikus a piros színű falirák elhelyezése. Egység és egyediség megteremtésére szorosan véve a környék nyújtott számára inspiráci-



A három konferenciaterem egyike, végfalán üde buborékmustrával

ót. A Rákóczi és Andrassy utak közötti terület Budapest kétségtelenül legizgalmasabban alakuló életvilága. Konkrét turisztikai célpont, ahol fővárosi szinten a legnagyobb az egy négyzetkilométerre jutó romkocsmák – jelenkorunk belsőépítészeti stílusdiktátumai –, továbbá a családias designboltok száma. Szövevényes utcahálózata, különféle korok, stílusok alkotta építészeti és köztéri öröksége, melyek részletei az irodaablakokon át teljes valójukban szemlélhetők, absztrahálva, az egyes irodai terek üvegajtáján, frontján fóliázott térképmustra formában köszönnek vissza. Az irodák, tárgyalók Budapest nevezetes helyszíneiről (Pilvax, Doboz stb.) kapták nevüket, elhelyezkedésüket e térképen zöld pont jelöli, a kartográfia-konceptióra, a belső terekben a Google-térképekről ismert

nemzetközi, közérthető piros helyzetjelző-piktogramok is ráerősítenek. S végül, de nem utolsó sorban a PimpMyWall marketingértéket sem nélkülöző stencilezett, szlogenszerű felirata (Budapest is always waiting for you) és ikonikus, mégis a nemzetközi kortárs vizuális nyelven megszólaló, mindenki számára közérthető sziluett-grafikai nyilvánvalóan a külföldi bérlők számára is otthonossá, „érthetővé” teszik majd az iroda minden zugát.

Lásd még:

greenpoint7 volt az OCTOGONban? BCG! 2011/1.

GENIUS LOCI

Szolgáltatott irodák, coworking a GreenPoint7-ben

MÁJUSBAN A GREENPOINT7 ELSŐ EMELETÉN NYITTA MEG ÚJ KÖZPONTJÁT AZ IRODAI TEREK HASZNOSÍTÁSÁVAL FOGLALKOZÓ, HOLLAND-MAGYAR ALAPÍTÁSÚ DBH SERVICED OFFICE. 1200 NÉGYZETMÉTER ALAPTERÜLETEN ÚGYNEVEZETT SZOLGÁLTATOTT IRODÁK, ÉS SAJÁT BRANDNÉVEN (KOWERK) EGY COWORKING BÜRŐ IS HELYET KAPOTT.

A Nyár utca és a Wesselényi sarkán álló, 2003-ban átadott GreenPoint7 műfajában az egyik első a zöldtechnológiák alkalmazásával, jelentős méretű parkkal és zöld belső udvarral létrehozott irodaházak között. Bizonyára, a ház lokációján túl, a környezettudatos műszaki tartalmak is szerepet játszhattak a DBH választásában. Funkcióját tekintve a szolgáltatott irodák, miként a cowork-jellegűek is, az utóbbi évtized új munkastílusának szállásai,

melyek rövidtávon berendezkedő, jellemzően kis- és középvállalkozások, cégek, alkalmi munkacsoportok számára kínálnak alapfelszerelt munkatereket. Ezt a funkciót tervezői szinten kielégíteni olyan lehet, mint a bizonyos gúzsba kötve táncolás, talán sokkal inkább az, mint amikor xy cég arculati kézikönyvét követve kell valami újat, ámde cégszerűt létrehozni. Hogy miért is? A DBH-iroda esetében nem volt designkód, volt viszont egy zeg-

